Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш

«Архитектоника предмета»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства

«Вышивка»

Предмет художественно-творческой подготовки
Срок освоения – 2 года
Возрастная категория - 12-16 лет

Бердяуш, 2026

«Рассмотрено»
Методическим советом № 3
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш
«29» мая 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ДШИ»
р.п. Бердяуш
Марценюк С.В. _____
«05» июня 2026 г.

Разработчик: Смирнова Т.Б. - преподаватель декоративно-прикладного искусства МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент: Панфилова И.И. - зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш, преподаватель высшей категории

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.....4

1.1 Пояснительная записка.....4

1.2 Цель и задачи предмета..... 7

1.3 Содержание программы.....9

1.4 Планируемые результаты.....14

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....13

2.1 Учебный план.....16

2.2 Календарный учебный график.....16

2.3Условия реализации программы.....17

2.4 Формы аттестации.....18

2.5 Оценочные материалы.....18

2.6 Методические материалы.....19

2.7 Список литературы.....20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вышивка» составлена и разработана с учётом:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г. №191-01-39\06-ги;

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020;

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 г. № 1745-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность предмета «Вышивка» обусловлена несколькими факторами:

- *Сохранение и возрождение традиций народной культуры.* Вышивка - один из древнейших видов декоративно - прикладного искусства, который отражает художественные вкусы, представления и национальное своеобразие

народа. В условиях глобализации важно сохранять связь с историческим прошлым и передавать традиции следующим поколениям.

- *Практическая значимость.* Полученные знания и навыки можно применить для создания подарков, оформления интерьера, изготовления аксессуаров и элементов одежды. Это способствует социальной адаптации и позволяет видеть результат своего труда.

- *Развитие творческих способностей и мелкой моторики.* Вышивка стимулирует воображение, фантазию, художественное мышление, а также улучшает координацию движений и глазомер.

- *Эстетическое воспитание.* Занятия вышивкой формируют художественный вкус, чувство меры и гармонии, учат воспринимать мир через призму искусства. В современном обществе растёт интерес к рукоделию и декоративно - прикладному творчеству как способу самовыражения и организации полезного досуга.

Отличительная особенность предмета заключается в интеграции современных технологий и традиционных техник. Например, программа может включать использование цифровых инструментов для создания эскизов, подбора цветовых решений или изучения истории вышивки. Также особенностью может стать акцент на *индивидуальном творчестве:* учащиеся не только осваивают базовые швы и техники, но и самостоятельно разрабатывают композиции, адаптируя их под свои идеи и современные тренды.

Новизна предмета проявляется в следующих аспектах:

- *Междисциплинарный подход.* Вышивка рассматривается не только как ремесло, но и как архитектонический (пространственный) вид искусства, что позволяет связать её с другими дисциплинами — каллиграфией, дизайном, историей культуры.

- *Изучение региональных особенностей.* Программа может включать модуль, посвящённый местным традициям вышивки, что формирует уважение к культурному наследию конкретного региона.

- *Современные материалы и техники.* Использование пластиковой канвы, бисера, совмещение с красками по ткани и фетром и других современных материалов расширяет возможности творчества и делает его более привлекательным для подростков.

- *Проектная деятельность.* Учащиеся работают над собственными проектами — от эскиза до готового изделия, что развивает навыки планирования, исследования и презентации результатов.

Педагогическая целесообразность изучения вышивки в этом возрасте заключается в следующем:

- *Формирование личностных качеств.* Занятия развивают усидчивость, терпение, аккуратность, целеустремлённость, ответственность — качества, которые полезны в любой сфере жизни.

- *Подготовка к профессиональному самоопределению.* Программа может стать стартовой площадкой для дальнейшего обучения в колледжах, связанных с декоративно - прикладным искусством.

- *Развитие коммуникативных навыков.* Работа в коллективе, участие в выставках и конкурсах способствуют социализации, умению презентовать свои идеи.

- *Психологическая разгрузка.* Творческая деятельность помогает снизить стресс, выразить эмоции и найти гармонию.

- *Приобщение к культурному наследию.* Изучение истории вышивки, её символики и региональных особенностей расширяет кругозор и воспитывает уважение к традициям.

Срок реализации

Программа предмета «Вышивка» предназначена для детей от 12 до 16 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 4 академических часа, один час равен 40 минутам. Общее количество часов - 272, которые являются аудиторными занятиями.

Срок обучения по программе составляет 2 года.

1.2 Цель и задачи предмета

Цели учебного предмета «Вышивка» - сформировать у обучающихся целостное представление о вышивке как виде декоративно-прикладного искусства, развить практические навыки работы в различных техниках вышивания и способность осмысленно воплощать композиционный замысел в материале, тем самым укрепляя связь между формой, функцией и декоративным решением предмета - в логике общей концепции «архитектоники».

Задачи учебного предмета «Вышивка»:

Образовательные задачи:

- Сформировать систему знаний об истории вышивки, её роли в декоративно-прикладном искусстве и региональных традициях (в том числе локальных).
- Изучить техники вышивки, актуальные для программы.
- Научиться читать и составлять простые схемы и эскизы для вышивки, переводить рисунок на ткань различными способами.
- Овладеть подбором материалов и инструментов: виды тканей, ниток, игл; особенности работы с разными основами (лён, хлопок, канва и др.).
- Освоить основы цветоведения применительно к вышивке: гармоничные сочетания, контраст, нюансы, работа с палитрой.
- Познакомиться с принципами архитектоники в вышивке: как шов и фактура формируют «объём» и структуру узора, как композиция организует плоскость.

Развивающие задачи:

- Развить мелкую моторику, координацию «глаз–рука», точность и аккуратность при выполнении мелких стежков.

- Формировать пространственное и композиционное мышление: умение компоновать узор на плоскости, учитывать масштаб, пропорции и ритм.

- Развивать творческое воображение и способность к вариативности: предлагать несколько решений одной задачи (например, разные варианты заполнения фона или каймы).

- Тренировать аналитическое мышление через разбор образцов: выделять структуру орнамента, последовательность швов, логику построения узора.

- Развивать навыки проектной работы: от идеи и эскиза до готового изделия, включая расчёт материалов и оценку трудоёмкости.

- Совершенствовать визуальную грамотность: умение «читать» орнамент, понимать символику и стилистику разных традиций.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважение к культурному наследию и традициям декоративно-прикладного искусства.

- Формировать эстетический вкус и чувство меры: умение отличать гармонию от перегруженности, уместность декора в зависимости от изделия.

- Развивать трудолюбие, терпение, внимательность и ответственность за результат: доводить работу до качественного завершения, соблюдать технологические этапы.

- Поддерживать ценностное отношение к ручному труду и осознанному потреблению: видеть ценность вещи, сделанной своими руками, и возможности персонализации одежды/текстиля.

Практико-ориентированные задачи:

- Выполнить серию упражнений на архитектонику шва: показать, как разные стежки создают фактуру, рельеф, направление движения, «вес» элементов.

- Создать композицию с учётом плоскости и объёма: например, вышивка на плоской панели и на объёмной форме (сумочка, чехол, воротник).

- Освоить приёмы адаптации традиционного орнамента к современному изделию: масштабирование, упрощение, перефразирование мотивов.

1.3 Содержание программы

Основной направленностью в работе педагога на занятиях по предмету «Вышивка» является обучение технологии различных видов вышивки, творческое развитие и развитие практических умений обучающихся по мере овладения ими различных техник вышивки. Не маловажная роль в данном процессе отведена изучению сочетания цветов и композиции в целом.

Методы обучения:

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение творческого задания);
- объяснительно-иллюстративный.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с обучающимися.

Отслеживание результативности обучения должно осуществляться методами наблюдения, опроса, выставочной и конкурсной деятельности.

Тематическое планирование

1 класс

1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Вышивка «сажение по бели»		
	Теория. История вышивки.		1
	Разработка чертежа изделия и эскиза вышивки	урок	3
	Раскрой изделия	урок	4
	Выполнение вышивки	урок	16
	Пошив и сборка изделия. ВТО.	урок	8
2	Вышивка «крестом»		
	Подбор схемы и ниток, разметка	уроку	4
	Выполнение вышивки	урок	20
	Пошив изделия	урок	7
	ВТО изделия		1
	Итого		64

Тема 1. Вышивка «сажение по бели».

Интеграция традиционной вышивки в современный формат изделия. Выполнение вышивки «сажение по бели» на пенале/косметичке.

Теория. История вышивки. Разбор основных этапов.

Разработка чертежа изделия в натуральную величину.

Разработка эскиза вышивки в натуральную величину.

Раскрой изделия. Раскрой подкладки. Дублирование деталей изделия синтепоном. Стежка деталей изделия.

Выполнение вышивки «сажение по бели».

Сметывание швов изделия, последовательное стачивание деталей изделия.

Влажно-тепловая обработка изделия.

Тема 2. Вышивка «крестом».

Декорирование вышивкой крестом мешочка арома-саше.

Подбор схемы будущей вышивки.

Выбор цвета ниток.

Разметка вышивки на канве, определение центра вышивки на схеме и канве с помощью ниток.

Выполнение вышивки.

Сшивание мешочка саше, украшение кружевом и декоративными лентами.

Проведение влажно-тепловой обработки изделия.

Наполнение саше травами и аромамаслами.

2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
3	Художественная вышивка «гладью»		
	Теория. Импрессионизм в живописи.	урок	1
	Разработка эскиза, перенос эскиза на изделие.	урок	3
	Выполнение вышивки гладью	урок	67
	ВТО изделия	урок	1
	Итого		72

Тема 3. Художественная вышивка «гладью».

Освоение вышивки художественной гладью осуществляется по мотивам шедевров художников – импрессионистов. Вышивка может быть выполнена как на готовом изделии, так и на ткани, из которой в последствие может быть сшито изделие.

Теория. Импрессионизм в живописи: суть, история возникновения, художники, обзор картин. Особенности выполнения вышивки.

Выбор картины, на основе которой будет разработан эскиз вышивки. Разработка эскиза в натуральную величину. Перенесение эскиза на изделие.

Выполнение вышивки гладью.

Проведение влажно-тепловой обработки изделия, закрепление вышивки с изнаночной стороны.

2 класс

1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Вышивка «блэкворк»		
	Теория. История вышивки блэкворк.	урок	1
	Разработка эскиза вышивки	урок	3
	Заполнение эскиза схемой	урок	12
	Выполнение вышивки блэкворк	урок	47
	ВТО изделия	урок	1
	Итого		64

Тема 1. «Вышивка блэкворк».

Декорирование плечевого изделия вышивкой блэкворк.

Теория. История вышивки. Технология вышивки, создание объема, разбор и освоение основного шва.

Разработка эскиза вышивки на миллиметровке.

Составление схемы швов на миллиметровке. Создание объема с помощью толщины линий стежков.

Перенесение схемы на изделие.

Выполнение вышивки.

Проведение влажно-тепловой обработки изделия.

2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
2	Объемная вышивка		
	Эскиз вышивки	урок	4
	Мокрое валяние объемных элементов	урок	12
	Вышивание	урок	19
	ВТО изделия	урок	1
3	Мозаичная вышивка		
	Теория. История вышивки.	урок	1
	Выполнение эскиза	урок	3
	Вышивание	урок	31
	ВТО изделия	урок	1
	Итого		72

Тема 2. «Объемная вышивка».

Декорирование любого предмета одежды или аксессуара на выбор учащегося объемной вышивкой. Суть вышивки заключается в использовании заготовок некоторых деталей, выполненных с помощью мокрого валяния шерсти.

Разработка эскиза вышивки цветочной композиции. Проработка эскиза в цвете с уточнением и прорисовкой используемых декоративных швов.

Изготовление объемных элементов в технике мокрого валяния шерсти. Подбор добавочные материалов (шерстяные ткани, органза и т.д).

Выполнение вышивки согласно эскизу.

Проведение влажно-тепловой обработки изделия.

Тема 3. «Мозаичная вышивка».

Вышивка выполняется на джинсовом изделии по выбору учащегося.

Теория. Краткая история создания новой техники вышивки. Обзор инструментов и материалов. Технология вышивки. Пробное заполнение сектора мозаичной вышивкой.

Разработка эскиза животного. Деление эскиза на секторы для заполнения вышивкой.

Перенесение эскиза вышивки на изделие. Вышивание.

Влажно-тепловая обработка изделия.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты предмета «Вышивка»:

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к традициям декоративно-прикладного искусства и ценности ручного труда;

- развитие эстетического вкуса, способности видеть красоту в деталях и в завершённой работе;

- воспитание терпения, аккуратности, внимательности и способности доводить начатое дело до конца;

- повышение уверенности в своих силах через создание законченных изделий и демонстрацию результатов (выставки, портфолио).

Метапредметные результаты:

- умение планировать последовательность действий при выполнении вышивки: от эскиза до финальной обработки изделия;

- способность анализировать образцы, выделять композиционные и технические приёмы и переносить их на собственную работу;

- навыки работы с разными источниками информации (схемы, мастер-классы, исторические образцы) и отбора подходящего материала для задачи;

- освоение способов коррекции ошибок в процессе вышивки и выбора альтернативных решений при изменении условий (ткань, нитки, размер).

Предметные результаты:

Знать:

- основные виды традиционных и современных техник вышивки и их характерные особенности;

- терминология: стежок, шов, канва, пяльцы, натяжение нити, закрепка, изнанка и т. п.;

- правила подбора материалов (ткани, нитки, иглы) под конкретную технику и назначение изделия;

- основы композиции в вышивке: ритм, симметрия/асимметрия, масштаб узора относительно изделия, сочетание цветов;

- базовые правила безопасности при работе с иглами, ножницами и другими инструментами.

Уметь:

- грамотно подготавливать рабочее место и материалы, натягивать ткань в пяльцы, переносить рисунок на ткань разными способами;

- выполнять базовые и усложнённые швы в выбранной технике с ровным натяжением и аккуратной изнанкой;

- читать и адаптировать схемы и эскизы под свой проект (менять масштаб, подбирать цветовую гамму);

- самостоятельно исправлять типичные ошибки (перетянутые стежки, узлы, перекосы) и корректировать работу;

- оформлять готовое изделие: закреплять нити, убирать лишние концы, при необходимости утюжить и монтировать на основу или изделие.

Практический результат (продукт):

- не менее 5 законченных работ разного типа (мини-панно, декор на текстиле, элемент костюма/аксессуар) в разных техниках.

Раздел 2 Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Учебный план

	Количество аудиторных часов		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
Учебный предмет Класс	1 класс	2 класс	1 класс	2 класс	2 класс
Вышивка	4 ч.	4 ч.	декабрь, май	декабрь	май
Количество часов в год: 136 ч.					

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 класс	2 класс
Начало учебного года	1.09.2026	1.09.2027
Окончание учебного года	31.05.2027	31.05.2028
Продолжительность учебного года (учебные часы)	34 недели	34 недели
Входной контроль знаний	не предусмотрен	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течении всего периода освоения программы	В течении всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2026 Май 2027	Декабрь 2027
Итоговая аттестация	-	Май 2028
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.
Каникулы	05.10. - 11.10. 16.11. - 22.11. 30.12. - 10.01. 15.02. - 23.02 05.04. - 11.04 31.05 - 31.08	05.10. - 11.10. 16.11. - 22.11. 30.12. - 10.01. 15.02. - 23.02 05.04. - 11.04 31.05 - 31.08
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02. 08.03. 01.05. 09.05.	23.02. 08.03. 01.05. 09.05.

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс декоративно-прикладного творчества	1.Стол для преподавателя – 1 шт 2.Стул для преподавателя – 1 шт 3. Шкаф 3 шт 4.Школьные столы – 4 шт. 5.Школьные стулья – 4 шт. 6.Учебная и методическая литература 7. Утюг 1шт. 8. Гладильная доска 1шт. 9. Швейная машинка 3шт.	30кв.м.	456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

Для обеспечения образовательного процесса предусмотрен комплекс учебно-методических материалов: учебные пособия, аудио- и видеоматериалы, а также иные методические ресурсы.

Обучающиеся имеют свободный доступ к библиотечному фонду по профилю учебного предмета — это создаёт условия для самостоятельного изучения техник, анализа образцов декоративно-прикладного искусства и расширения художественного кругозора.

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Информационные ресурсы.

https://crosti.ru/?ysclid=muzrsoygf104635968

https://embroiderycourse.ru/page2?ysclid=muzrt4foi202709921

https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka?ysclid=muzrtdbql809892062

https://kalachevaschool.ru/craft/clothingdecor?ysclid=muzrtlwfo361820820

https://lenta.ru/articles/2025/05/20/shemy-dlya-vyshivki-krestom-gde-nayti-i-skachat/?ysclid=muzrtux6r913588270

https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/512?ysclid=muzru2gcu770839643

https://vk.ru/vdohnoveniesdushoy?ysclid=muzrubvqx713230007

https://lenta.ru/articles/2025/05/20/shemy-dlya-vyshivki-krestom-gde-nayti-i-skachat/?ysclid=muzrujk910869253234

2.4 Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется на уроке посредством устного опроса терминологии и смотра техники изготовления изделий.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра выполненных работ после 1 и 2 полугодий в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра итоговой работы за второе полугодие второго года обучения.

2.5 Оценочные материалы

Критерии достижения результатов:

- Техника: ровность стежков, равномерное натяжение, аккуратная изнанка.

- Композиция: гармоничное расположение узора, уместный масштаб, выразительность.

- Самостоятельность: способность выполнить работу без постоянной помощи, выбрать материалы и решить возникающие проблемы.

- Оформление: чистота исполнения, грамотная финальная обработка изделия.

В соответствии с данными критериями на просмотрах выставляется оценка:

«5» (отлично) - работа выполнена в полном объеме,

«4» (хорошо) - в работе есть замечания и некоторая небрежность,

«3» (удовлетворительно) - работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, изделие неряшливо, обучающийся безынициативен.

2.6 Методические материалы

Методические рекомендации преподавателям

Работа по изготовлению над вышивкой проводится во время учебных аудиторных занятий. На занятиях происходит: объяснение темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогичных видов изделий, индивидуальная работа с каждым учеником.

В работе над изготовлением изделий необходимо знакомить учащихся с разнообразием композиционных схем, сюжетов, что также способствует повышению интереса к вышивке и декоративно - прикладному искусству, развитию творческой активности.

В поисках формы, (мотива изображения), ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство.

В период обучения изготовления вышивки педагогу необходимо дать понятия о видах вышивки, свойствах тканей, пряжи и нитей, которые влияют на конечный результат.

При разборе произведений мастеров народного и современного прикладного искусства преподаватель должен сосредоточить внимание на

наиболее выразительных средствах и свойствах художественной обработки материалов, на подчинении всех элементов главному содержанию композиции. Показать это нужно убедительно, доступно, ярким образным языком.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы «Вышивка» необходимы следующие учебно-методические пособия:

-таблицы по цветоведению;

-оборудование (швейные машины, пяльца, утюг, гладильная доска, портновские ножницы);

-интернет-ресурсы;

-презентационные материалы;

-методическая литература.

2.7 Список литературы

Методическая литература:

1. Богуславская И. Я. Русская народная вышивка. — М., 1972.

2. Гвоздь А. Современная вышивка гладью. 28 авторских сюжетов и схем. — М., 2012.

3. Зайцева А. А. Русская вышивка от А до Я. Базовый курс. 85 техник, стежков, мотивов, сюжетов + 20 народных орнаментов. — М., 2014. chitai-gorod.ru +1

4. Калмыкова Л. Э. Народная вышивка Тверской земли. Вторая половина XVIII — начало XX века. — М., 1981. avito.ru +1

5. Климова Н. Т. Примерные программы по обучению обучающихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5–11 классы. Под ред. Н. В. Евстегнеевой. Русская народная вышивка. — М.: Просвещение, 2015.

6. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. — М., 1978. gscoumt.minobr63.ru +1

7. Максимова М. В. Вышивка. Первые шаги. — М.: Эксмо, 2012.

8. Рассел Б. Художественная вышивка: узоры, схемы, инструкции: пер. с англ. — М.: Ниола 21-й век, 2002. — 112 с.

9. Уткин П. И., Королёва Н. С. Народные художественные промыслы: учебник для проф. учеб. заведений. — М.: Высшая школа, 1992. — 159 с.

10. Федушкина И. С. Вышивка от простого к сложному узору. — М.: ИПК ПРОФИЗДАТ, 2002. — 352 с.

11. Хапилина И. А. Художественная вышивка. — М.: Профиздат, 2004. — 112 с.